

Gaëlle REDON Professor



Teaching Area/s: Sociology, Oral Communication, Theatre

Year hired at ISC Paris: 2003

**Full-Time
Participating**

Grande Ecole and MBA

Education:

Degree	Institution	Year	Major / Minor
Doctorat	Paris III Sorbonne Nouvelle	2004	Sociology
DEA	Paris 8	2000	Aesthetic, Arts, Artistic Creations
DEA	Université de Toulouse le Mirail	1998	Sociology
Maîtrise	Université de Perpignan	1997	Sociology
Licence	Université de Perpignan	1996	Sociology

Course Responsibilities at ISC Paris 2005 through 2011:

- The Organizations' Dynamics
- Professional project and relational communication
- The Theatre and its techniques to reinforce self-confidence
- Media and Society, the transformation of cultural practices
- Oral Communication in a professional background
- Communication and behavioral approach in a work situation
- Initiation to Sociology

Intellectual Contributions 2005 through 2011:

Intellectual Contributions	Total
Refereed Journal Articles (AERES / CNRS Selection)	1
Peer-Reviewed Journal Articles	
Other Journal Articles	
Conference Proceedings	9
Case Studies	
Scholarly Books	2
Chapters in Scholarly Books	3
Working Papers	
Other Outlets	2
Total	17

Education

Doctorate: Theme: « *Les troupes, les compagnies théâtrales et leurs organisations* » ; mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité. Sous la direction de M. le professeur des universités Bruno Péquignot, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, 2004.

Graduate: Esthétiques, Technologies et Créations Artistiques option théâtre à l'Université de Vincennes Saint Denis (Paris 8) sous la direction de M. le professeur des universités Philippe Tancelin, 2000.
DEA en Sociologie, Université de Toulouse le Mirail, 1998.
Maîtrise en Sociologie, Université de Perpignan, 1997.

Licence: Licence en Sociologie, Université de Perpignan, 1996.

Academic Appointments

Head of the Diversity Department, ISC Paris (2010-2011)

Head of the syllabus « Une Grande Ecole Pourquoi Pas Moi », ISC Paris (2008-2011).

Instructional Activities and Development***Taught Courses outside ISC Paris since 2005*****- Human Resources Management: developing professions**

Université de Paris XII Val de Marne, AEI Department, 2nd year Lectures (2006-2007).

- Psychosociology of companies

I.U.T de Caen - Basse Normandie, Commercialization Techniques Department, 2nd year Tutorials, 165h/year (2005-2006).

- Sociology of organizations

Université de Paris XII Val de Marne, AEI Department, 3rd year Tutorials, 60h/year (2006-2007).

- Research methodology

Université de Paris 13 Nord, Law Department, AES, Sociology and Political Science, Law and Political Science Master, 1st year. Tutorials, 30h/year (2005-2006).

Institut de Gestion Sociale IGS (CFA), Institut de Commerce et Distribution ICD, Ecole Supérieure d'Administration et Management ESAM, Masters, 4th year, 42h/year (2005-2007).

- Social Sciences methodology

Université d'Evry Val d'Essonne, département AES, Deug 1st year. Tutorials, 54h/year (2005-2006).

- General sociology: introduction to Human and Social Sciences

Université Paris 3 Sorbonne – Nouvelle, département Médiation Culturelle, 1st year. Tutorials, 50h/year (2002-2006).

- Group cohesion through theatrical techniques

Institut de Gestion Sociale IGS, CFA (Management Ressources Humaines), 4th year, 24h/year (2005-2006).

- Sociology of organizations and culture

Magistère de Sciences Sociales Appliquées à l'Interculturel, Sorbonne (Université Paris V), département de sociologie, DEA 3rd cycle. Lectures, 12h/year (2002-2006).

- Communication and behavioral approach in a work situation

Institut de Gestion Sociale IGS, CFA (Management Ressources Humaines), 4th year, 24h/year (2005-2006).

Professional Memberships and Certifications

Member of AFS (Association Française de Sociologie) from 2000 to 2011.

Member of the research laboratory, Entrepreneurship and Management, ISC Paris from 2008 to 2011.

Member of the research laboratory REV (Reconnaissance, Expérience et Valorisation), Technological Research team specialized in Education, linked to E. A 3119 (CEDITEC) from 2006 to 2008.

Member of the study Centre and Media Sounds (CEISME) (management, François Jost) of the team of Communication, Information, Media (CIM) (management, Jean-Michel Palmer).

Member of the *Ecole doctorale Art du Spectacle Sciences de l'Information et de la Communication* (ASSIC) from 2000 to 2004.

Service

Institutional

Member of the examining board for the student selection procedure for entrance into ISC Paris

Responsible for the Diversity Department at ISC Paris (2010-2011)

Responsible for the programme « Une Grande Ecole Pourquoi Pas Moi ? » at ISC Paris (2008-2011)

Responsible for the elaboration of the document « Consignes du Mémoire » at ISC Paris (2009-2011)

Jury presidency for the Professional Project at ISC Paris (2010-2011).

Thesis supervision

ISC Paris (2008-2011) ; Université de Paris 13 Nord, département de Droit, AES, Sociologie et Science Politique, Master Droit et Science Politique (2005-2006) ; Institut de Commerce et Distribution, Master 2 (2006-2008).

Scientific Activities

Co-responsible for the conception and elaboration of the newsletter of the French Association of Sociology (AFS), *réseau thématique Sociologie des Arts et de la Culture* (2005-2008).

Quarterly letter sent to subscribers about the current events of Art and Culture sociology (research, teaching, vacancies, services, etc...).

Participation to the setting up of the student's Personal and Professional Project (PPP), IUT de Caen, Commercialization Techniques Department (2005-2006).

Head of Research Centers or Research Axis

Member of the Scientific Committee for the review, *Management & Sciences Sociales* (2005-2009)
Yearly interdisciplinary review, Editions l'Harmattan.

Intellectual Contributions

Refereed Journal Articles (AERES / CNRS selection)

REDON G. (Sous la direction de LE QUEAU P.) « Le choix d'une pièce de théâtre : trois étapes à l'interprétation ». *Sociologie de l'art* – Opus n°14, second volume. Les parcours de l'interprétation à l'œuvre, L'Harmattan, Paris, 2009, pp. 35-52, [AERES].

Conference Proceedings

REDON G. L'évolution organisationnelle des entreprises théâtrales. *Atelier de Recherche thématique « Changement stratégique et stratégie de changement »*, ISC Paris, 19 mai 2011, Paris.

REDON G. Le théâtre, pour pacifier les quartiers difficiles ?, *Colloque international Théâtre, Religion et Politique : les liaisons dangereuses*. Université de Montréal et Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, 12 et 13 avril 2007, Montréal.

REDON G. Les entreprises théâtrales, au carrefour de l'amateurisme et du professionnalisme. « Où en est la sociologie du théâtre ? ». *AFS – RT 14 ("Sociologie des arts et de la culture")*, 13 juillet 2006, Avignon.

REDON G. Les entreprises théâtrales, à la croisée des mondes amateur et professionnel », RT 1 (Savoirs, Travail, Professions) et Les associations théâtrales, au carrefour des sphères privée et publique, RT 35 (Sociologie de l'Engagement, de la vie associative et du bénévolat). *Congrès de l'Association Française de Sociologie (AFS)*, 5 et 8 septembre 2006, Bordeaux.

REDON G. Le théâtre en amateur : des pratiques complexes, des praticiens variés. *Colloque international Opus*, 9^{ème} rencontre internationale de Sociologie de l'Art, « Les Arts Moyens aujourd'hui », GDR international CNRS OPUS (Œuvres, Publics, Sociétés), Centre Universitaire de Formation et de Recherche Jean-François Champollion, 30 et 31 mars et 1er avril 2006, Albi.

REDON G. L'expertise culturelle dans les Pyrénées-Orientales, ou comment faire du patrimoine une attraction touristique. *Colloque international, « L'Expertise comme objet local : cadrages et enjeux de l'observation rapprochée »*, organisé par l'Equipe de Recherche en Anthropologie et Sociologie de l'Expertise (ERASE), 7, 8 et 9 décembre 2005, Metz.

REDON G. La culture en Roussillon, plus qu'un patrimoine, un véritable enjeu touristique. *Colloque « La culture, vecteur des territoires touristiques et sportifs »*, CERMOSEM, parrainé par l'Organisation Mondiale du Tourisme, 13 et 14 octobre 2005, Le Pradel.

REDON G. Structures organisationnelles de groupements de travail : le cas du théâtre. *10^{èmes} Journées Internationales de Sociologie du Travail*, organisé par le GRIS, 24 et 25 novembre 2005, Rouen.

REDON G. La réception des arts contemporains : perspectives sociologiques. *Journée d'étude co-organisée par le RTF 14 (arts et culture) et le CR 18 de l'AISLF (arts)*, MSH, le 23 mai 2005, Paris.

Scholarly Books

REDON G. *Les troupes, les compagnies et leurs organisations*. Suisse : Editions Universitaires Européennes, juin 2010, 498 pages.

REDON G. *Sociologie des organisations théâtrales*. Editions L'Harmattan. Paris : collection Logiques Sociales, octobre 2006, 296 pages.

Chapters in Scholarly Books

REDON G. (sous la direction GALLIBOUR E. et Yves RAIBAUD Y.) Les associations théâtrales, au carrefour des sphères privée et publique. In : *Les transitions professionnelles dans le monde associatif et l'animation*. Paris : L'Harmattan, collection Logiques Sociales, février 2010, pp.161-168.

REDON G. Le théâtre en amateur : des pratiques complexes, des praticiens variés. In : GAUDEZ F., MOULIN R., PASSERON J-C, PEUCHLESTRADE G., *Les arts moyens aujourd'hui*. Paris : L'Harmattan, collection Logiques Sociales tome I, mai 2008, pp. 314-323.

REDON G. (sous la direction de GIREL S.) Organisations des compagnies théâtrales : entre choix esthétiques et obligations économiques. In : *Sociologie des arts et de la culture. Un État de la recherche, actes des sessions de sociologie des arts et de la culture, 1^{er} congrès de l'Association française de sociologie*. Paris : L'Harmattan, collection Logiques Sociales, avril 2006, pp. 217-228.

Other Outlets

REDON G. Note de lecture sur l'ouvrage « *Trois essais sur la genèse de la pensée sociologique*, de Philippe Vatin, Editions La Découverte, Collection Recherche, Paris, 2005, dans la revue interdisciplinaire annuelle *Management & Sciences Sociales*, Editions L'Harmattan, numéro 1, volume 1, printemps 2006, pp. 285-287.

REDON G. Note de lecture sur l'ouvrage « *L'expérience de l'intermittence. Dans le champ de l'art, du social et de la recherche* » de Pascal Nicolas-Le Strat, dans la revue *Sociologie de l'Art Opus* n° 9-10 « Question de méthode », dirigée par Florent Gaudez, Editions L'Harmattan, octobre 2006 et en ligne sur le site de l'Iskra (http://www.iskra.fr/page_139.php).